

Государственное образовательное профессиональное учреждение
«Актанышский технологический техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД 01 РУССКИЙ ЯЗЫК
по специальности СПО

36.02.01 ВЕТЕРИНАРИЯ

Актаныш

Программа разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Физическая культура» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации образовательной программы СПО на базе основного образования с получением среднего общего образования. (Протокол № 172 от 28 августа 2020 г)

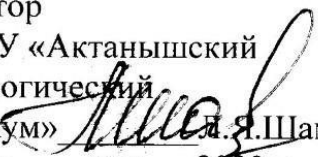
Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение республики Татарстан «Актанышский технологический техникум»

Разработчики:

Бахтиева Назиля Рамилевна – преподаватель физической культуры ГАПОУ «Актанышский технологический техникум».

Программа рассмотрена на заседании цикловой комиссии «28» августа 2020 года, протокол №172.

Согласовано
Заместитель директора по ООД
 Р.З. Нуруллин
« 28 » 08 2020 г.

Утверждаю
Директор
ГАПОУ «Актанышский
технологический
техникум»  Я.Шамсунова
« 28 » 08 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы специальностей среднего профессионального образования :

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы Цикл общеобразовательных дисциплин

1.3. Освоение содержания учебной дисциплины «литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:
 - воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
 - понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
 - осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
 - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
 - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- метапредметных:
 - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
 - владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
 - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, проектной и других видах деятельности;
 - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
 - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- предметных:
 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
 - сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы, сочинения разных жанров на литературные темы;
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Блок «Русский язык»» в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

В реальном образовательном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций проходит в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка; совершенствования умения пользоваться различными лингвистическими словарями; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.

Формирование культуроведческой компетенции нацелено на осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязь языка и истории народа, национальнокультурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культуры межнационального общения.

Изучение русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. Это выражается через содержание обучения, количество часов, выделяемых на изучение отдельных тем программы, глубину их освоения студентами, через объем и характер практических занятий, виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Дисциплина изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. При изучении русского языка на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины «Русский язык и литература»: максимальной учебной нагрузки обучающегося 249 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 166 ч.
сам.работа – 83ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	249
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	166
Консультации	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	83
Итоговая аттестация в форме диф.зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Русский язык и литература (часть 2.Литература)
Наименование

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала	Уровень освоения	Объем часов	№ урока
1		2	3	4	5
		1 семестр			
Раздел 1. Литература XIX века					
Тема 1. Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		Содержание учебного материала: Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.		2	
		Общая характеристика русской классической литературы первой половины 19 века. Литературный процесс первой половины 19 века. Романтизм, реализм.	1	1	1
		Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	2	1	2

Тема 1.2. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала: 1. Изучение жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, определение основных тем и мотивов лирики. Исследование философского начала в ранней лирике: мотивов свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимых противоречий героев южных поэм Пушкина. 2. Анализ стихотворений. Рассмотрение гражданских, политических и патриотических мотивов лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Изучение темы поэта и поэзии. Определение новаторства Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Анализ лирики любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Рассмотрение философской лирики. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Тема дороги в лирике Пушкина и ее философский смысл. 3. Изучение поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». Рассмотрение проблемы личности и государства в поэме: образ стихии, образ Евгения и проблема индивидуального бунта, образ Петра. Определение своеобразия жанра и композиции произведения. Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.	4	4	
	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. 2 1 3 Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина: «Погасло дневное светило», «Свободы 2 1 4 сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редее облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Поэт», «Дорожные жалобы», «Телега жизни», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье». Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека» и его социальный протест. 2 1 5 Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». 2 1 6			
Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов	Содержание учебного материала: 3			
	1. Изучение жизненного и творческого пути М.Ю. Лермонтова, определение основных тем и мотивов лирики. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Молитва как «жанр» в лирике М. Ю. Лермонтова. Тема жизни и смерти. Философские мотивы лирики. Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире, как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений. Тема любви.			

2. Анализ стихотворений. Формирование знаний о поэтическом мире М.Ю. Лермонтова: мотивах одиночества; высоком предназначении личности и ее реальном бессилии (сквозная тема лирики Лермонтова); обреченности человека; утверждении героического типа личности; любви к Родине, народу, природе; интимной лирике; поэте и обществе.

3. Изучение поэмы «Демон». Определение особенностей сюжета и композиции произведения.

Рассмотрение героев поэмы, образа демона в творчестве Лермонтова.

Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики

2 1 7

Выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова: «Поэт» («Отделкой золотой 2 1 8 блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Я не унижусь пред тобою...»

Поэма «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Образ Демона в творчестве 2 1 9 Лермонтова.

Тема 1.4. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала: 1. Изучение сведений из биографии Н.В. Гоголя. Натуральная школа. Оценка значения творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. 2. Анализ цикла «Петербургские повести». Рассмотрение понятия «маленький человек». 3. «Портрет». Рассмотрение композиции, сюжета, героев, идейного замысла. Определение мотивов личного и социального разочарования, приемов комического в повести, авторской позиции. Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.		4	
	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. Натуральная школа.	2	1	10
	Образ «маленького человека» в петербургских повестях Н.В. Гоголя.	2	1	11
	Повесть «Портрет»: композиция, сюжет, герои, идейный замысел. Авторская позиция.	2	1	12
	Контрольная работа №1 Контрольная работа по литературе первой половины 19 века.	3	1	13

Тема 1.5. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.	Содержание учебного материала: 1.Общественно-культурная ситуация в России второй половины 19 века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы. Становление критического реализма.		1	
	Эпоха второй половины 19 века в России: общественная и культурная жизнь. Литературный процесс второй половины 19 века. Общая характеристика критического реализма.	1	1	14
Тема 1.6. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала: 1.Изучение сведений из биографии И.А. Гончарова. Обзорное изучение романа И.А. Гончарова «Обломов». Рассмотрение творческой истории романа И.А. Гончарова «Обломов», сна Ильи Ильича как художественно-философского центра романа. Анализ образа Обломова, противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. 2.Сопоставление Обломова и Штольца. Определение прошлого и будущего России. 3.Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Сопоставление Ольги Ильинской – Агафьи Пшеницыной). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. <i>Критическая оценка романа «Обломов» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, И. Анненский и др.).</i> Теория литературы. Социально-психологический роман, композиция.		5	
	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов»: композиция, сюжет.	1		
			1	15
	Диалектика характера Обломова. Герои романа в их отношении к Обломову.	2	1	16
	Обломов и Штольц. Два пути развития России. (Сопоставительный анализ.)	2	1	17
	«Обломов» как роман о любви. (Сопоставление Ольги Ильинской – Агафьи Пшеницыной). Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	2	1	18
	Практическая работа №10 Оценка романа в русской критике. «Обломовщина» как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик.	2	1	19

Тема 1.7. А.Н. Островский	Содержание учебного материала: 1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. 2. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. 3. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Теория литературы. Драма. Комедия.		5	
	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1	1	20
	Драма «Гроза»: история создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1	1	21
	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	2	1	22
	Образ Катерины в драме Островского «Гроза». Анализ эпизода.	2	1	23
	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева.	2	1	24
Тема 1.8. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала: 1. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. 2. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания, своеобразия художественной манеры Тургеневароманиста Авторская позиция в романе. 3. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		6	

	Теория литературы. Социально-психологический роман.			
	Роковая связь между жизнью и литературой. И.С. Тургенев в воспоминаниях современников.	2	1	25
	История создания романа «Отцы и дети». Историческая основа повествования. Смысл названия, особенности композиции. Нигилизм и нигилисты	1	1	26
	Встреча двух поколений. Евгений Базаров и Кирсановы. Сторонники и противники. Суть споров, конфликтов, особенности авторской позиции.	2	1	27
	Внутренний драматизм Базарова. Испытание любовью. Базаров и Одинцова	2	1	28
	Базаров и родители. Смерть Базарова в романе.	2	2	29
	Роман «Отцы и дети» в оценке Д. Писарева.	2	1	30
Тема 1.9. Н.Г.Чернышевский	Содержание учебного материала: 1. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. 2. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Теория литературы. Утопия. Антиутопия.		1	
	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. Обзор романа «Что делать?» Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа.	1	1	31
Тема 1.10. М.Е. СалтыковЩедрин	Содержание учебного материала: 1.Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина 2. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. 3.Обзорное изучение «Истории одного города»: главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение». Определение тематики и проблематики произведения. Обсуждение проблемы совести и нравственного возрождения человека. Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).		2	

	Жизненный путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирические сказки.	1	1	32
	«История одного города». Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа.	2	1	33

Тема 1.11. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала: 1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. 2. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман) Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.		5	
	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.	2	1	34
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.	1	1	35
	Система образов поэмы. Тема народного бунта	2	1	36
	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова.	2	1	37
	Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».	2	1	38
Тема 1.12.Русская лирика второй половины 19 века.	Содержание учебного материала: 1. Изучение сведений из биографии Ф.И. Тютчева. Рассмотрение философичности как основы лирики поэта. Определение символичности образов поэзии. Формирование знаний об общественно-политической лирике, тютчевском видении России и ее будущего, о лирике любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. 2.Изучение сведений из биографии А.А. Фета. Определение связи творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Рассмотрение поэзии как выражения идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Оценка гармоничности и мелодичности лирики, лирического героя его поэзии. 4.Изучение сведений из биографии А.К. Толстого. Рассмотрение основных тем и мотивов лирики. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.		5	
	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы лирики.	2	1	39
	А.А.Фет. Жизнь и творчество. "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).	2	1	40

	. Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	3	1	41
	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии	2	1	42
	Лирика А.К. Толстого (анализ стихотворений).	3	1	43
Тема 1.13. Н.С. Лесков	Содержание учебного материала: 1. Изучение сведений из биографии Н.С. Лескова. 2. Анализ повести «Очарованный странник». Определение особенностей сюжета повести. Рассмотрение темы дороги и изображения этапов духовного пути личности (смысла странствий главного героя). Концепция народного характера. Анализ образа Ивана Флягина. Обсуждение темы трагической судьбы талантливого русского человека. Определение смысла названия повести, особенностей повествовательной манеры Н.С. Лескова. Теория литературы: повесть-хроника.		2	
	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести	2	1	44
	Тема трагической судьбы талантливого русского человека. («Левша», «Очарованный странник»)	2	1	45
Тема 1.14. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала: 1. Изучение сведений из биографии Ф.М. Достоевского. 2. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. 2. Споры вокруг романа и его главного героя. Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.		8	

	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	1	1	46
	«Петербург Достоевского»	2	1	47
	Приемы создания образа Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание».	2	1	48
	История преступления Раскольникова.	2	1	49
	Суть теории Раскольникова	2	1	50
	Двойники Раскольникова.	2	1	51
	Женские образы в романе Достоевского «Преступление и наказание». Значение образа Сони Мармеладовой.	2	1	52
	Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова «Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».	2	1	53
Тема 1.15. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала: 1. Жизненный путь и творческая биография Духовные искания писателя. 2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Теория литературы. Понятие о романе-эпопее. Диалектика души.		11	
	Информационное (лекционное) занятие: Л. Н. Толстой Жизнь и творчество.	2	1	54

	Информационное (лекционное) занятие: Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Система образов в романе	1	1	55
	Практическая работа №39 Изображение светского общества. "Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	2	1	56
	Информационное (лекционное) занятие: «Мысль народная» в романе Л. Толстого «Война и мир». Философский смысл образа Платона	2	1	57

		1	1	70
	Пьеса «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.			
	Символический смысл вишневого сада	2	1	71
	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишневый сад».	2	1	72

Тема 1.17. Зарубежная литература второй половины 19 века	Содержание учебного материала: 1. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. 2. Знакомство с творчеством зарубежных писателей: Г. де Мопассан, Г. Ибсен, А. Рембо		1	
	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Г. де Мопассан. Г. Ибсен Драма «Кукольный дом». А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»	1	1	73

Раздел 2. Литература XX в.				
Тема 2.1. Общественнокультурная ситуация в России конца 19 – начала 20 века	Содержание учебного материала: Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.		2	

	Каратаева.			
	Практическая работа №40 Тема войны в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Причины побед и поражений.	2	1	58
	Практическая работа №41 Бородинская битва в композиции романа.	2	1	59
	Практическая работа №42 Наполеон и Кутузов.	2	1	60
	Практическая работа №43. Партизанское движение на страницах романа. Образ Пети Ростова.	2	1	61
	Практическая работа №44. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского	2	1	62
	Практическая работа №45. Путь идейно-нравственных исканий графа Пьера Безухова	2	1	63
	Практическая работа №46 Женские образы романа. Образ Наташи Ростовой.	2	1	64
Тема 1.16. А.П. Чехов	Содержание учебного материала: 1. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. 2. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. 3. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Теория литературы: Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик).		8	
	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.	2	1	65
	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	2	1	66
	В.Шукшин «Шире шаг, maestro!» и А.П. Чехов «Ионыч» - сопоставительный анализ.	2	1	67

	Контрольная работа №2 за 1 полугодие.	3	1	68
	Драматургия А.П. Чехова. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	1	1	69
	Основные тенденции развития литературы рубежа 19 – 20 веков (1890-1917)	1	1	74
Тема 2.2.И.А. Бунин.	Содержание учебного материала: 1.Изучение сведений из биографии, художественного мира И.А. Бунина. 2. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Значение символов в рассказе. Предметная детализация бунинского текста. Временная и пространственная организация рассказа. 3. Рассмотрение темы любви в рассказах «Солнечный удар» и «Чистый понедельник». Новизна в изображении психологического состояния человека Наблюдение над особенностями бунинской стилистики и философской концепции писателя. Теория литературы: новелла.		3	
	Информационное (лекционное) занятие: И.А. Бунин: основные этапы жизни и творчества.	2	1	75
	Практическая работа №51 Тема любви в рассказах «Солнечный удар» и «Чистый понедельник».	2	1	76
	Практическая работа №52 Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	1	1	77
Тема 2.3. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала: 1. Изучение сведений из биографии А.И. Куприна. 2. Анализ повести «Поединок». Рассмотрение смысла названия повести. Определение гуманистического, антивоенного пафоса повести. Анализ образов героев, выражающих авторскую позицию в повести. Теория литературы: повесть.		2	
	А.И. Куприн. Причуды судьбы, или как стать писателем.	1	1	78
	Повесть «Поединок». Метафоричность названия повести А. И. Куприна «ОЛЕСЯ».	1	1	79

Тема 2.4. А.М. Горький.	Содержание учебного материала: 1. Жизненный и творческий путь А.М. Горького. Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. 2. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Теория литературы: социалистический реализм.		4	
	А.М. Горький. Жизнь и творчество.	2	1	80
	Пьеса «На дне». Социальное и нравственное падение героев.	2	1	81
	Пути героев к правде и споры о человеке.	2	1	82
	Авторская позиция и способы ее выражения в пьесе «На дне»	2	1	83
Тема 2.5. Поэзия Серебряного века.	Содержание учебного материала: 1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Обсуждение проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века. Рассмотрение форм ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. 2. Формирование знаний о литературных течениях поэзии русского модернизма: символизме, акмеизме, футуризме. Изучение творчества поэтов, творивших вне литературных течений.	1	1	84

	3. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. Конструирование мира в процессе творчества. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.Блок). Изучение поэзии «серебряного века». Общая характеристика творчества поэтов: Константина Бальмонта, Валерия Брюсова, Николая Гумилева, Осипа Мандельштама, Марины Цветаевой, Георгия Иванова, Владислава Ходасевича, Игоря Северянина, Михаила Кузмина. Выразительное чтение и анализ стихотворений не менее трех авторов по выбору обучающихся. 4. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Изучение сведений из биографии Н.С. Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. 5. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Понятие об авангардизме.			

Тема 2.6. А.А. Блок	Содержание учебного материала: 1. Сведения из биографии А.А. Блока. 2. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. 3. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои,		6	
-----------------------------------	---	--	-----------------	--

	своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.			
	А. Блок. Жизнь и творчество. Первый том «трилогии вочеловечения».	2	1	85
	Стихи второго тома. Мир стихий в поэзии А.Блока.	2	1	86
	Стихи третьего тома. «Страшный мир» в поэзии А.Блока.	2	1	87
	Тема России в лирике А.А. Блока.	2	1	88
	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.	1	1	89
	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	2	1	90
Тема 2.7. Литература 20-х (обзор)	1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. 2. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П.Васильева. 3. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты - обериуты.) 4. Роман-антиутопия.		11	
	Информационное (лекционное) занятие: Литература 20-х (обзор).	1	1	91
Тема 2.8. С.А. Есенин	Содержание учебного материала: 1.Изучение сведений из биографии С.А.Есенина. Основные мотивы лирики. 2.Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. 3. Анализ поэмы «Анна Снегина». Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		2	
	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы творчества Есенина.	2	1	92

	Творчество Есенина 1923-1925 годов. Поэма «Анна Снегина»	2	1	93
Тема 2.9. В.В. Маяковский	Содержание учебного материала: 1. Изучение сведений из биографии В.В.Маяковского.		3	

Тема 2.17. Литература военных лет и «военная проза»	Содержание учебного материала: 1. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. СоловьевСедой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. 2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. 3. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. 4. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		7	
	Обзор литературы периода Великой Отечественной войны.	1	1	115

	2. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. 3. Анализ поэмы «Облако в штанах». Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.			
	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы в раннем творчестве Маяковского.	2	1	94
	Поэма «Облако в штанах».	2	1	95
	Основные темы и проблемы послеоктябрьского творчества Маяковского.	1	1	96
Тема 2.10. Е.И. Замятин	Содержание учебного материала: 1. Изучение сведений из биографии Е.И. Замятина. 2. Анализ рассказа «Пещера». Время и пространство в рассказе. Конфликт, образный строй и система персонажей. Особенности речевых характеристик. Психологизм Замятина. Предметная детализация. 3. Анализ романа «Мы». Антиутопический мир. Пути реализации утопии. Социальный прогноз Замятина. Мифологическая основа произведения.		3	
	Информационное (лекционное) занятие: Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее. Творчество Е.И. Замятина.	1	1	97
	Информационное (лекционное) занятие: Роман - антиутопия «Мы».	1	1	98
	Практическая работа №65 Рассказ «Пещера»	1	1	99
Тема 2.11. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	1. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. 2. Социалистический реализм как новый художественный метод.		19	

	3. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева.			
	Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	1	1	100
Тема 2.12. М.И. Цветаева	Содержание учебного материала: 1. Изучение сведений из биографии М.И. Цветаевой.		1	
Тема 2.18. А.А. Ахматова	Содержание учебного материала: 1. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. 2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. 3. История создания и публикации поэмы «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		2	
	А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Отражение в лирике А. Ахматовой глубины человеческих переживаний.	1	1	116
	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти	2	1	117
Тема 2.19. Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала: 1. Краткая характеристика творческого пути. 2. Размышления о поэте и поэзии. Тема природы и искусства. Слияние лирического героя с окружающим миром. Метафоричность стихотворений. Философские мотивы: смысл бытия, назначение человека, сущность мира. Эволюция лирики от «сложной иносказательности к понятной простоте». Восхищение перед миром, мотив благодарности за чудо жизни. Теория литературы. Стил. Лирика. Лирический цикл.		2	
	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	1	1	118

	2. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.			
	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества М. Цветаевой	1	1	101
Тема 2.13. А.П.Платонов	Содержание учебного материала: 1.Изучение сведений из биографии А.П. Платонова. 2. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.		2	
	А. П. Платонов Жизнь и творчество.	1	1	102
	Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».	2	1	103
Тема 2.14. М. А. Булгаков	Содержание учебного материала: 1. Изучение сведений из биографии М.А. Булгакова. 2. История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. 3.Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.		5	
	М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»: особенности композиции и проблематика.	1	1	104
	Ершалаимские главы. Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе. Интерпретация библейского сюжета.	2	1	105
	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. История любви Мастера и Маргариты.	2	1	106

	Композиционная структура и особенности жанра романа. Система внутренних соответствий в рамках романа. Смысл финала.	1	1	107
	Контрольная работа №3	3	1	108
	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется	2	1	119

	Характеристика «деревенской прозы».	1	1	133
	В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения			134-135
	Рассказы В.М. Шукшина: герои, конфликты, проблемы.	2	1	136
	В. Г. Распутин. Жизнь и творчество.	1	1	137
	Повесть «Прощание с Матерой» Тема памяти и преемственности поколений.	2	2	138
Тема 2.26.Драматургия 7080-х годов (обзор).	Содержание учебного материала: 1. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». 2. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.		2	
	А. В. Вампилов. Жизнь и творчество.	1	2	139-140
	Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	2	1	141
Тема 2.27. Зарубежная литература 20-30 гг. 20 века	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество.	1	2	142-143
	Повесть «Старик и море». Проблематика повести.	2	2	144-145
	Джорж Бернард Шоу. «Пигмалион».			146-147

	Сочинение-рассуждение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»			
Тема 2.15. М. А. Шолохов	Содержание учебного материала: 1. Изучение сведений из биографии М.А. Шолохова. 2. История создания романа. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. 3. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. 4. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. 5. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. 6. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.		4	
	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа.	1	1	109
	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни	2	1	110
	Женские образы в романе Шолохова «Тихий Дон».	2	1	111
	"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. (По роману Шолохова «Тихий Дон»)	1	1	112
Тема 2.16. Литература Русского Зарубежья. В.В. Набоков.	Содержание учебного материала: Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. В.В. Набоков. Изучение сведений из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя		2	

	Очерк жизни и творчества В.В. Набокова.	1	1	113
	Тема России в романе «Машенька»	2	1	114
	Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.			
Тема 2.23. «Лейтенантская проза»	Содержание учебного материала: Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», В. Л. Кондратьева «Сашка».			
	«Лейтенантская проза». Общий обзор, основные представители.	1	1	128
	Повесть В. Быкова «Сотников».	2	2	129
Тема 2.24. Поэзия «шестидесятников» (обзор).	Содержание учебного материала: Особенности развития. Отражение в поэзии судьбы народа, философское осмысление жизни человека, природы, тема родины, отражение противоречий современного мира в стихах поэтов второй половины XX века. Новые темы, идеи, образы. Художественные поиски и традиции. Стихотворения Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Р.А. Рождественского, Б.А. Ахмадуллиной, Д.С. Самойлова, Л.Н. Мартынова, Б.А. Слуцкого, Н.М. Рубцова, Е.М. Винокурова, А.А. Тарковского, Ю.Д. Левитанского, В.Н. Соколова, А.В. Жигулина, И.А. Бродского, Н. Рубцова (по выбору). Авторская песня Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Галича (по выбору).		4	
	Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.	1	1	130
	И.А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Б.Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».		1	131
	Поэзия 60-80-х годов: «тихие» и «громкие» поэты. Лирика Н. Рубцова.	1	1	132
	Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».			148-149

Тема 2.25. «Деревенская поэзия»	Содержание учебного материала: Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Кожина, П. Прокудина, Б. Меженина, В. Шукшина. Конкретно-исторические и общечеловеческие аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».		5	
Тема 2.20. А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала: 1. Изучение сведений из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретные исторические и общечеловеческие аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».		1	
	2. В.М. Шукшин. Изучение сведений из биографии. Все сказанное о нем в «Одном дне Ивана Денисовича» на «Пашечки матери», «А я знаю, никакой моей вины».			
	3. В. Астафьев. Повесть «Царь – рыба». Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести. Проблема утраты человеческого в человеке.		1	120
	4. Повесть «Прощание с Матерью». Проблематика повести. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.		4	
Тема 2.21. Литература оттепели	Содержание учебного материала: 1. Изучение сведений из биографии А.И. Солженицына.			
	2. Новый подход к изображению прошлого. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.			
	3. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Проблема ответственности поколений. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича. Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.			
	«Лагерная проза» А.И. Солженицына (обзор).	1	1	122
	Повесть «Один день Ивана Денисовича»	2	1	123
	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в «Колымских рассказах».	1	1	124
Тема 2.22. Литература 60–80-х годов (обзор).	Содержание учебного материала: Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		4	

	Информационное (лекционное) занятие: Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов.	1	1	125
	Ю. В. Трифонов			126-127
	Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть «Старик и море»			150-151
	Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа)			152-153
Тема 2.28. Современная литература	Тема семьи в современной литературе.	1	1	154
	Рассказы Л. Петрушевской «Страна» и Полянской И. «Мама»	2	2	155-156
	Вн. чт. М.Карим. М.Джалиль. Жизнь и творчество.	4	4	157-160
Из литературы народов России				
Повторение. Подготовка к диф.зачету.		3	3	161-163
Диф.зачет	Повторение(консультации)	3	3	164-166
Всего				166

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий – раздаточный и дидактический материал
- учебно-методический комплекс по предмету

Справочные учебные пособия кабинета:

- словари,
- тексты художественных произведений,
- хрестоматии

Дидактические средства обучения:

- методические разработки к урокам
- справочные учебные пособия кабинета
- портреты писателей
- комплекты контрольных и проверочных работ

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

№ п/п	Наименование литературы	Год издания
1.	Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень) Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка \под ред. Г.А. Обернихиной. В 2ч. Учебник	2013
2.	Литература (базовый и профильный уровни). Коровин В.И. В 2ч. Учебник	2014

Дополнительные источники:

№ п/п	Наименование литературы	Год издания
1.	Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М.	2014
2.	Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М.	2014

3	Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М.	2014
4.	Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М.	2014
5.	Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М.	2014
6.	Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М.	2014
7.	Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М.	2014
8.	Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М.	2014
9.	Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература(базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М.	2014
10.	Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М.	2014
11.	Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М.	2014
12.	Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М.	2014
13.	Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М.	2014

Интернет – ресурсы: <http://www.znaniyum.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, знания)	Основные показатели оценки результата
1	2
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	творческая работа, исследовательская работа, сообщения

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	исследовательская работа
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	творческая работа (презентация, сочинение) исследовательская работа
владение навыками познавательной, учебноисследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и	исследовательская работа
готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	отзыв на прочитанное произведение
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	отзыв, рецензия, сочинение, аннотация, эссе, (анализ стихотворных текстов, эпизодов эпических, драматических произведений)
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	литературная дискуссия, монологическое устное высказывание обучающихся.
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	отзыв, сочинение, эссе, исследовательская работа, (анализ стихотворных текстов, эпизодов эпических, драматических произведений)
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	творческие работы
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	контрольная работа
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	исследовательская работа
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	творческая работа, литературная дискуссия, устные выступления

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	творческая работа, контрольная работа, (анализ стихотворных текстов, эпизодов эпических, драматических произведений)
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	контрольная работа